

MISAINA

BIO

Le groupe MISAINA est né en 2016.

Il est composé de Misaina Rabari au chant et guitare, de son frère Sitraka au violon, de Jean-Christophe Herrmann aux percussions, Phillipe Poveda à la batterie, Mounir Bouzahzah à la basse et Cédric Fortuno au clavier, le dernier à avoir rejoint la formation cette année là. Cette bande de musiciens chevronnés, habitant tous dans la région marseillaise et devenus amis, unis par leur amour du groove, forme un groupe doté d'une belle énergie.

En 2021, ils sortent un premier EP baptisé « Prendre l'air » et sur la même dynamique, à la suite d'une campagne de crowdfunding réussie, un deuxième EP voit le jour en avril 2023 : c'est « Table rase ». Ils se produisent aujourd'hui principalement sur des scènes régionales mais ont également eu l'occasion de faire découvrir leur univers plus largement à travers leur programmation dans des festivals en Ardèche, en Savoie, à Grenoble, à Albi ou encore sur l'île d'Oléron.

STYLE ET REPERTOIRE

MISAINA c'est avant tout des textes. Tour à tour poétiques, engagés ou plein d'humour, ils jettent un regard tendre et amusé sur des rencontres et des parcours aux milles facettes (Laïla, Alice, Juliette...). Ils parlent de révolte et de liberté (Sitting Bull, l'Enfer du coton, Prendre l'air...).

MISAINA c'est de la chanson qui puise son inspiration chez de nombreux artistes: de Brassens à Mano Solo en passant par Hindi Zahra ou encore Bonga. En somme, ce sont ces artistes engagés qui constituent le terreau des influences de MISAINA.

La musique de MISAINA est donc par nécessité une fusion de tout cela. Teintée de reggae et de musique latine (bossa,..), parsemée de blues capverdien et portée par la touche manouche du violon de Sitraka, elle se veut intimiste, énergique, et souvent dansante.

MISAINA appelle sa musique: Regatino.

BIO DES MUSICIENS

Sitraka RABARI

Sitraka pratique le violon depuis l'âge de 5 ans. Il connaît sa première expérience de groupe au sein de la formation reggae de «Dawta Jena», améliore son jeu avec le groupe de jazz manouche «Dzir trio» qu'il intègre à la suite d'un long périple en Amérique latine où il s'est nourri des rythmes jazz et afro-latin.

Philippe POVEDA

Après une licence de musicologie, Philippe est formé au MAI (Nancy) où il y sera aussi professeur de batterie. Il intègre plusieurs groupes de styles très variés (jazz, reggae...) Après un stage de 6 mois à l'École Nationale des Arts de la Havanne pour se perfectionner sur les rythmes cubains, il crée sur Marseille sa propre école «PatternPocket», se fait une place dans le milieu du piano-bar avec le groupe «Manara» et intègre le groupe «Dinner at the Tompson's» avec qui, il enregistre un premier album et fait de nombreux festivals.

Mounir BOUZHAAH

Mounir est un bassiste installé à Marseille depuis 1990. Il se forme également à la prise de son et au mixage auprès de François Peirano et de Lamine Madani. Il joue avec de nombreux groupes et artistes worldmusic (Koulirou, Fil Rouge, Afrika Freedom, Oumar Kouyate, Paco Diola- Bi, Yves Tole, Abdon Day...). Il réalise et mixe également les albums de divers artistes (Kenny Arkana, Afrika Freedom...)

Jean-Christophe HERRMANN

Jean-Christophe est un multi-percussionniste spécialisé dans les percussions de l'Afrique de l'ouest. Il se forme auprès de grands maîtres: Mammady Keita, Koumbana Conde, Louis Cesar Evande. Il s'investit également en tant que musicien au sein de l'ensemble artistique de «SANKABA» de Seydou Drame. Professeur de percussions africaines, il accompagne stages et cours de danses traditionnelles.

Cédric FORTUNO

Cédric est à la fois pianiste, guitariste et bassiste. C'est en tant que bassiste, dans les années 90, que Cédric démarre son expérience musicale au sein de groupes de Rock tels que les «Biubu», «Sweet Children» et «Acid Test». En 2005, il rejoint le groupe «Gust» dans un registre plus funk, blues, et jazz. Parallèlement il reprend les claviers et crée le groupe trip hop «Hanami». Mais c'est en début 2016 qu'il rejoint «Misaina» et toute l'équipe en tant que claviériste.